


Guatemala, 30 de septiembre de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Séptimo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-189-264-2024 y Resolución VC-DGA-031-2024.

- Colaboré en las tareas de Inscripciones Ordinarias y Extraordinarias de los alumnos de la Escuela Nacional de Canto.
- Elaboré las bases de datos y registros de los alumnos de Primero, Segundo y Tercer año de la Escuela Nacional de Canto.
- Colaboré en la realización del RUN, a la dirección del establecimiento educativo.
- Elaboré cuadros y colaboré con los docentes en las tareas de informes mensuales.
- Realicé controles estadísticos, informes, circulares y otros documentos que la Dirección del Establecimiento Educativo necesitó.
- Colaboré con labores técnicas de colocación de sonido y microfonía para clases y/o eventos de la Escuela Nacional de Canto.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F. 
Arturo José Dardón Moreira

F. 
Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Séptimo Producto

Control de Informes y Notas de 3er. Bimestre de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala correspondiente al mes de septiembre del 2024.

F.


Arturo José Dardón Moreira

F.


Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno

Director Técnico II

Dirección de Formación Artística

Dirección General de las Artes

-MICUDE-

ANEXOS

1. Control de Informes y Notas de 3er. Bimestre.



1. Control de Informes y Notas de 3er. Bimestre.

Se realizó el control de Informes de actividades de los docentes de la Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina" los cuales contienen una planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de Técnica Vocal y Repertorio I, II y III, Ensemble Vocal Coral I, II y III, Percepción Musical I, II y III, y Audio y Producción

Planificación del Curso de Taller Canto Lírico I

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
septiembre de 2024	Realiza ejercicios de vocalización en Escuelas Mayores de acuerdo y quinas para mejorar afinación al interpretar su repertorio.	Realiza ejercicios de vocalización en Escuelas Mayores de acuerdo con su afinación al interpretar su repertorio.	<p>Vocalización</p> <p>Escuelas Mayores de Segundas y Terceras</p> <p>Vocalización en Escuelas Mayores</p> <p>2 Arias Adligues 24</p> <p>Million Songs of the Century XVII (Parsifal)</p> <p>Vol 1 y de acuerdo al registro de cada uno</p>	<p>Interpretará las lecciones del Método Vozes y Canciones</p> <p>Presentará su repertorio individual</p> <p>Realizará vocalizaciones en clase</p>	<p>Asistencia 5 Pts.</p> <p>Respiración 6 Pts.</p> <p>Lecciones 8 Pts.</p> <p>Ara Individual 6 Pts.</p> <p>Total 20 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Docente Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Partituras, grabadora, cámara</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computador, Tablet</p> <p>APLICACIONES WEB: WhatsApp, Google Meet, Youtube</p>

Figura 1: Planificación del Curso Taller Canto Lírico I

Musical I y II.

Cronograma del Curso Taller Canto Lírico I

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Actividades	Septiembre 2024																													
	Fecha	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30							
Interpretará las lecciones del Método Vozcal y Conoqnia			X	X						X	X			X	X				X	X										
Presentará su repertorio Individual				X						X	X			X	X				X	X										
Realizará vocalizaciones en clase			X	X						X	X			X	X				X	X										

Figura 2: Cronograma del Curso Taller Canto Lírico I

Cuadro de notas del Curso Taller Canto Lírico I

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

No	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo										Puntaje Total
		Asisten- cia 5 Pts.	Respi- ración 5 Pts.	Lec- ciones 5 Pts.	Arta 'Indiv- dual 5 Pts.							
1	Barrera Avila, Gady Belán	4	4	4	4							16
2	Barrera Ruano, Wilson Jasus	4	3	4	4							15
3	Bocharín Gamaz, Jennifer Verónica	5	3	4	4							16
4	Chigüelón, Marly Cristal	5	4	4	4							16
5	Manché Jiménez, Ana Sofía	4	4	4	4							16
6	Ordóñez Rubí, Fátima Isabel	4	4	4	4							16
7	Pineda Gil, Jaqueline Pamela Kimberly	3	5	5	4							17
8	Shoocp Pio, Silvia	3	4	4	4							15

Figura 3: Evaluación del Curso Taller Canto Lírico I

Se realizó el control de Notas de 3er. Bimestre obtenidas como resultado de las evaluaciones de los cursos de Técnica Vocal y Repertorio I, II y III, Ensemble Vocal Coral I, II y III, Desarrollo Escénico y Teatro I, II y III, Percepción Musical I, II y III, y Audio y Producción Musical I y II. Se revisó el control de calificaciones por curso elaborado por los docentes. Se tabularon los datos por medio de un sistema de códigos de curso el cual se establece en la siguiente tabla:

Código del curso	Nombre del curso	
Curso Libre	L01	Técnica Vocal y Repertorio
		A01
		Técnica Vocal y Repertorio I
		A02
		Formación Vocal Coral II
		A03
		Desarrollo Escénico y Teatro I
		A04
		Percepción Musical I
		B01
Técnica Vocal y Repertorio II		
Bachillerato	L01	B02
		Formación Vocal Coral II
		B03
		Desarrollo Escénico y Teatro II
		B04
Percepción Musical II		
B05		
Sonido, Audio y Producción I		
G01		
Técnica Vocal y Repertorio III		
G02		
Formación Vocal Coral III		
G03		
Desarrollo Escénico y Teatro III		
G04		
Percepción Musical III		
G05		
Sonido, Audio y Producción II		
		Primer GRADO
		Segundo GRADO
		Tercer GRADO

Tabla 1: Código de Curso para control de Calificaciones Bimestrales

Es de hacer notar que los resultados académicos de los estudiantes de la Escuela Nacional de Canto, en su Bachillerato pop o bien Lírico, mantienen un nivel que sobrepasa expectativas y esto se demuestra en notas con alto porcentaje de aprobación y también se muestra en la práctica, que puede escucharse a través de los conciertos organizados. El objetivo general de la Institución Educativa, se están cumpliendo con la profesionalización y academización de los cantantes.