

Guatemala, 30 de septiembre de 2024

Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho  
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Séptimo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-189-264-2024 y Resolución VC-DGA-031-2024.

- Colaboré en las tareas de Inscripciones Ordinarias y Extraordinarias de los alumnos de la Escuela Nacional de Canto.
- Elaboré las bases de datos y registros de los alumnos de Primero, Segundo y Tercer año de la Escuela Nacional de Canto.
- Colaboré en la realización del RUN, a la dirección del establecimiento educativo.
- Elaboré cuadros y colaboré con los docentes en las tareas de informes mensuales.
- Realicé controles estadísticos, informes, circulares y otros documentos que la Dirección del Establecimiento Educativo necesitó.
- Colaboré con labores técnicas de colocación de sonido y microfonía para clases y/o eventos de la Escuela Nacional de Canto.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F.   
Arturo José Dardón Moreira

F.   
Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Informe del Séptimo Producto

**Control de Informes y Notas de 3er. Bimestre de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala correspondiente al mes de septiembre del 2024.**

F.

  
Arturo José Dardón Moreira

F.

  
Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno

Director Técnico II

Dirección de Formación Artística

Dirección General de las Artes

-MICUDE-

**ANEXOS**

**1. Control de Informes y Notas de 3er. Bimestre.**



## 1. Control de Informes y Notas de 3er. Bimestre.

Se realizó el control de Informes de actividades de los docentes de la Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina" los cuales contienen una planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de Técnica Vocal y Repertorio I, II y III, Ensemble Vocal Coral I, II y III, Percepción Musical I, II y III, y Audio y Producción

### Planificación del Curso de Taller Canto Lírico I

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
septiembre de 2024	Realiza ejercicios de vocalización en las Escuelas Mayores de acuerdo y quinas para mejorar afinación al interpretar su repertorio.	Interpretar las lecciones del Método Vozes y Canciones correctamente. Realiza ejercicios de afinación con su diáfragma al interpretar su repertorio.	Lecciones y Método Vozes (4 - 8) Lecciones Método Corcorta (9 - 0)	Interpretar las lecciones del Método Vozes y Canciones Presentará su repertorio individual Realizará vocalizaciones en clase	Asistencia 5 Pts. Respiración 6 Pts. Lecciones 8 Pts. 6 Pts. Total 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Docente Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras, grabadora, cámara RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora, Cámara, Tablet APLICACIONES WEB: WhatsApp, Google Meet, Youtube

Figura 1: Planificación del Curso Taller Canto Lírico I

Musical I y II.

### Cronograma del Curso Taller Canto Lírico I

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Actividades	Septiembre 2024																													
	Fecha	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30							
Interpretará las lecciones del Método Vozcal y Conoqnia			X	X						X	X			X	X				X	X										
Presentará su repertorio Individual				X						X	X			X	X				X	X										
Realizará vocalizaciones en clase			X	X						X	X			X	X				X	X										

**Figura 2: Cronograma del Curso Taller Canto Lírico I**

Cuadro de notas del Curso Taller Canto Lírico I

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

No	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo										Puntaje Total
		Asisten- cia 5 Pts.	Respi- ración 5 Pts.	Lec- ciones 5 Pts.	Arta Indiv- dual 5 Pts.							
1	Barrera Avila, Gady Belán	4	4	4	4						16	
2	Barrera Ruano, Wilson Jasus	4	3	4	4						15	
3	Bocharín Gamaz, Jennifer Verónica	5	3	4	4						16	
4	Chigüelón, Marly Cristal	5	4	4	4						16	
5	Manché Jiménez, Ana Sofía	4	4	4	4						16	
6	Ordóñez Rubí, Fátima Isabel	4	4	4	4						16	
7	Pineda Gil, Jaqueline Pamela Kimberly	3	5	5	4						17	
8	Shoocp Pio, Silvia	3	4	4	4						15	

**Figura 3: Evaluación del Curso Taller Canto Lírico I**

Se realizó el control de Notas de 3er. Bimestre obtenidas como resultado de las evaluaciones de los cursos de Técnica Vocal y Repertorio I, II y III, Ensemble Vocal Coral I, II y III, Desarrollo Escénico y Teatro I, II y III, Percepción Musical I, II y III, y Audio y Producción Musical I y II. Se revisó el control de calificaciones por curso elaborado por los docentes. Se tabularon los datos por medio de un sistema de códigos de curso el cual se establece en la siguiente tabla:

Curso Libre	Código del curso	Nombre del curso	
Bachillerato	L01	Técnica Vocal y Repertorio	
	A01	Técnica Vocal y Repertorio I	Primer GRADO
	A02	Formación Vocal Coral I	
	A03	Desarrollo escénico y Teatro I	Segundo GRADO
	A04	Percepción Musical I	
	B01	Técnica Vocal y Repertorio II	
	B02	Formación Vocal Coral II	
	B03	Desarrollo escénico y Teatro II	
	B04	Percepción Musical II	Tercer GRADO
	B05	Sonido, Audio y Producción I	
C01	Técnica Vocal y Repertorio III		
C02	Formación Vocal Coral III		
C03	Desarrollo escénico y Teatro III		
C04	Percepción Musical III		
C05	Sonido, Audio y Producción II		

Tabla 1: Código de Curso para control de Calificaciones Bimestrales





Es de hacer notar que los resultados académicos de los estudiantes de la Escuela Nacional de Canto, en su Bachillerato pop o bien Lírico, mantienen un nivel que sobrepasa expectativas y esto se demuestra en notas con alto porcentaje de aprobación y también se muestra en la práctica, que puede escucharse a través de los conciertos organizados. El objetivo general de la Institución Educativa, se están cumpliendo con la profesionalización y academización de los cantantes.